

# 5. Deutscher Kinderliedkongress

Hamburg, 27. bis 29. Oktober 2023

ev



**KinderKinder**<sup>ev</sup>



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,

herzlich willkommen zum 5. deutschen Kinderlied-Kongress hier in Hamburg. Wir freuen uns sehr, so viele großartige Musikerinnen und Musiker in unserer Stadt begrüßen zu dürfen. Mit Eurer Arbeit, mit Eurer Leidenschaft ermöglicht ihr unzähligen Kindern den ersten Kontakt zur Musik und das ist so unglaublich wichtig. Die meisten Menschen können sich noch gut erinnern was ihr erstes Konzert war oder ihr erstes Album. Das erste bewußt oder unbewußt wahrgenommene Lied hingegen liegt meist zu weit in unserer Vergangenheit und doch beeinflusst es unser ganzes Leben.

Wir laden Euch dazu ein, Euch neu zu vernetzen, voneinander und vor allem miteinander zu lernen und hoffentlich viele neue Impulse für Euch und Euer junges Publikum mit nach Hause zu nehmen.

Viel Freude mit beim 5. Kinderlied-Kongress in Hamburg.

A handwritten signature in blue ink that reads "N. Mallasch". The signature is fluid and cursive, with a large loop at the end.

Nehle Mallasch – Geschäftsführerin von KinderKinder e.V.

*... dieses Heft gehört:*

**5. Deutscher Kinderliedkongress**  
Hamburg, 27. bis 29. Oktober 2023

veranstaltet von:



gefördert von:



in Kooperation mit:



# Nehle Mallasch befragt Stephan von Löwis of Menar

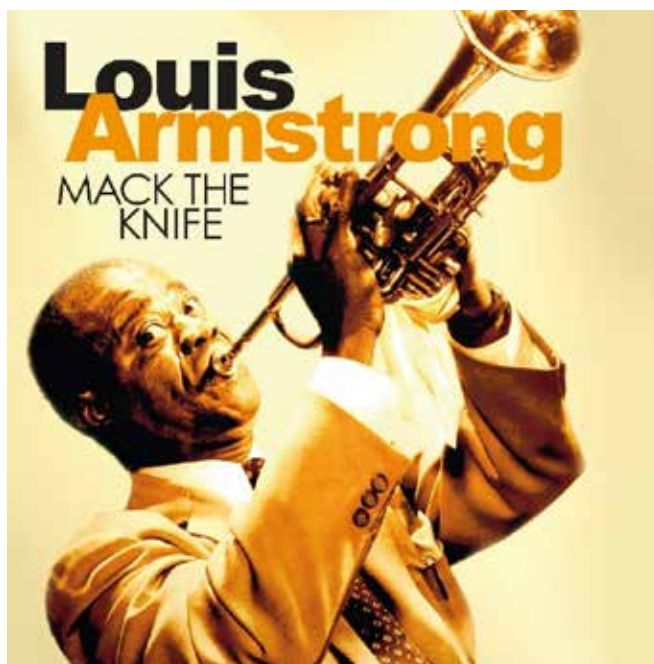
**Was war 1998 der Impuls einen Kinderliedkongress auszurichten?**

1987 veranstaltete ich – eher zufällig – ein Festival für Kinder und da ich es als gesellschaftlich wichtig und persönlich befriedigend erlebte, gründete ich den Verein KinderKinder und etablierte das – bald internationale – Festival in Hamburg. Schon 1987 trat Fredrik Vahle auf und seitdem in jedem Jahr! In den 90er Jahren wies er mich darauf hin, dass es für das Kinderlied keine Symposien oder Kongresse gäbe. Ich dachte, dann machen wir das doch und so kam es zum ersten Kongress 1998.

**Warum braucht es Kinderlieder? Können Kinder nicht auch Musik hören, die für alle Menschen – egal welchen Alters – da ist?**

Klar, ich habe auch früh durch meine Eltern Gospel, zeitgenössische Musik und vieles mehr gehört und gemocht. Aber gute Kinderlieder, die altersentsprechend sind, spielen eine große Rolle bei der Entwicklung von Sprache und Musikalität ... und vor allem spenden sie Freude und Vergnügen!

**Welches Lied hat Dich in der deiner Kindheit besonders beeinflusst?**



Das ist wohl »Mack the Knife«, gesungen und gespielt von Louis Armstrong, in den Musiker habe ich mich in frühen Jahren verliebt. Der Song war dann auch später meine erste Single. Damals wusste ich natürlich noch nicht, dass es sich um ein Brecht/Weill-Lied handelt.

**Hat das Kinderlied 2023 noch dieselbe Bedeutung wie beim ersten Kongress 1998 oder hat sich da etwas verändert?**

Na ja, die Szene ist vielfältiger geworden und das ist schön! 1998 gab es noch nix Gerapptes und Rockiges war noch in den Kinderschuhen. Und es fanden auch noch keine so großen Konzerte statt, wie sie heute – z.B. für »Deine Freunde« – normal sind. Die Digitalisierung hat natürlich das Hören von Kinderliedern völlig verändert, bei allen Vorteilen hatte auch die Konzentration beim Hören einer LP ihren Wert.



Stephan beim ersten Kongress 1998

**Gibt es eine besondere Erinnerung, einen Lieblingsmoment aus den letzten vier Kongressen?**

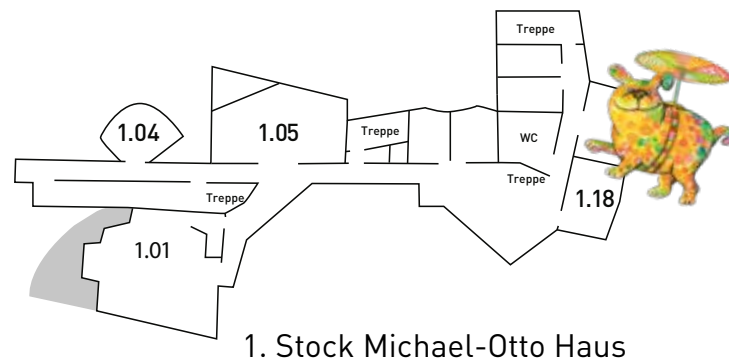
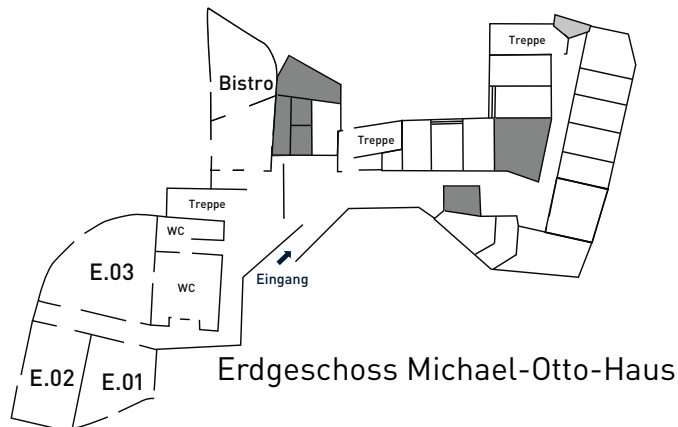
Das Schönste ist, dass die Kongresse soviel für die Vernetzung der Szene so viel bewegt hat. Regionale Kinderlied-Festivals sind entstanden und auch die Gründung des Netzwerks Kindermusik.de – heute unser Kooperationspartner – ist Einergebnis des Kongresses. Der Kongress 2023 wird hoffentlich wieder viel anregen und initiieren!

# Der Kongress findet statt in den Räumen der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Mittelweg 42a, 20148 Hamburg

Anreise mit ÖNPV: Für die meisten ist es wohl am bequemsten, mit der **U1** bis **Hallerstraße** zu fahren und dann 5 Minuten zu Fuß zu gehen. In unmittelbarer Nähe der Jugendmusikschule gibt es auch eine Bushaltestelle, z.B. für den **19er Bus**, der die Jugendmusikschule mit dem Hauptbahnhof und dem Dammtor-Bahnhof verbindet.

## Die Räume des Kinderlied-Kongresses



---

## Freitag 27.10.2023

14.00 - 15.00

**Ankunft, Registrierung und gemeinsamer Kaffee im Foyer**

Ausgabe Kongressunterlagen, der Namensschilder und vor allem der Freikarte für die Kinderlied-Gala am Samstag. Anmeldung zu den einzelnen Programmpunkten. Bei späterer Anreise kann im Foyer oder im Kongress-Büro **g\_1.18** eingchecked werden.

# Freitag 27.10.2023 – Fortsetzung

15.00 - 16.30 g\_1.18

## Liederlupe – Songwriter Werkstatt

(max. 15 Teilnehmer, evtl. Wiederholung)

Drei Lieder, die im Entstehen sind, werden vorgestellt und diskutiert. Was ist gut? Was ist verbesserungswürdig. (Bei Interesse bitte anmelden!)

Matthias Meyer Göllner + Robert Metcalf

15 - 16.30 g\_1.05

## Weltmusik für Kinder

Workshop aus der interkulturellen Praxis

Wer sprechen kann, der kann auch singen -  
Wer gehen kann, der kann auch tanzen.

Bilinguale Lieder aus vielen Kulturen der Welt reflektieren das Leben der Kinder im Globalen Dorf und bereichern das Repertoire an traditionellen und modernen deutschen Kinderliedern.

Pit Budde, Josephine Kronfli (Karibuni)

15.00 - 16.30 g\_e.03

## Inszenierung von Kinderkonzerten

Oft treten wir ohne gutes Bühnenlicht und ohne eine richtige Bühne auf. Was kann ich tun, dass die Kinder im Publikum vom ersten Moment an gefesselt sind?

Alina Gregor

15.00 - 16.30 g\_e.01

## Durchstarter für Berufsanfänger: Präsentierteller

Sieben Minuten gehört Dir die ganze Aufmerksamkeit, singe Deine Songs und erzähle von Dir. (Voranmeldung erforderlich)

Dominik Merscheid

15 - 16.30 g\_1.01

## Wie finde ich das passende Arrangement?

Jede Melodie, jeder Text kann durch Harmonisierung und Instrumentierung besondere Kraft entfalten. Diese kann sehr sparsam und zurückhaltend oder auch aufwendig gestaltet sein. Ziel ist es, wie in jeder Kunstform, die Aussage des Werks zu unterstützen, den Fokus auf die wichtigen Dinge zu richten und im besten Fall, die Zuhörenden emotional zu erreichen.

Dieter Faber

16.30 - 17.00 Pause



Fredrik Vahle beim Kongress 2013

# Freitag 27.10.2023 – Fortsetzung

17.00 - 18.30 **g\_e.03**

## **Pink ist die Schwester von Punk**

Diskussion über angelernte Geschlechterrollen, Gendern im Kinderlied

Einleitend ein Aufregungsreferat von Suli Puschban

17.00 - 18.30 **g\_1.05**

## **Damit jemand hüpf**

Keynote und Gespräch zum zarten Wunder Kindheit

Linard Bardill, Kinderliederer und frisch gebackener Großvater, lädt zum Horchen und Austauschen ein über ein Thema, das uns zutiefst und bis zum Äußersten betrifft.

Linard Bardill

19 - 19.30 **g\_1.01**

## **Heididei und Rock'n'Roll – Live-Podcast-Aufzeichnung mit Fredrik Vahle**

Ihr kennt sicherlich den Podcast von Lucia und Matthias. Heute mit Fredrik, einem der Väter des neuen deutschen Kinderlieds. Wir sind gespannt!

Lucia Ruf + Matthias Meyer-Göllner

Im Anschluss bis 21.30

## **Abendessen (Buffet) und Inspiration!**

Kongresssteilnehmer singen auf der Bühne ein Lied, das sie inspiriert hat (egal für welche Zielgruppe und in welcher Sprache). Bitte seid dabei. Alle sind neugierig, was Euch geprägt hat. Erzählt auch gerne, warum das Lied für Euch so wichtig ist! Anmelden beim Einchecken oder auch spontan auftreten! Flügel und Tontechnik sind vorhanden

17.00 - 18.30 **g\_e.02**

## **GEMA und mehr – die monetäre Seite**

Wie können Liedschreibende mehr Geld verdienen (Abdruck, Aufführungen, Leistungsschutzrechte, Internet etc.)

Wolfgang Hering (Verwaltungsrat VG Musikedition) + Helmut Meier (langjähriges Mitglied der GEMA)

17.00 - 18.30 **g\_1.04**

## **Wie wird mein Projekt gefördert?**

Welche Fördermöglichkeiten gibt es? Außerdem: Tipps für die Antragstellung

Nehle Mallasch, Sigrid Scherer

18.30 - 19.00 Pause



# Samstag 28.10.2023

10 - 11.30 g\_1.05

## Durchstarter für Berufsanfänger: Inszenierung von Kinderkonzerten

Wie präsentiere ich mich auf der Bühne? Wie bekomme ich Kontakt zu den Kindern im Publikum? Was muss ich vorbereiten?

Alina Gregor

10.00 - 11.30 g\_e.03

## Kreativ und effektiv Social Media für die Öffentlichkeitsarbeit nutzen

Von Terminen für die nächsten Auftritte bis zur Ankündigung des neuen Songs: Wie kann ich mit wenig(er) Aufwand mehr aus meiner Social Media Präsenz herausholen?

In diesem Workshop erarbeiten wir gemeinsam eine Strategie für eure digitale Öffentlichkeitsarbeit – von der Aufarbeitung von Inhalten für unterschiedliche Plattformen bis zur (bezahlten) Werbung.

Linda Kopitz

10.00 - 11.30 g\_1.04

## Zukunftssorgen und das Kinderlied ...

... angesichts von Klimakrise, Flucht und viel mehr. Wie können wir mit unseren Liedern Kinder stark machen?

Astrid Hauke

Martina Schwarz

10.00 - 11.30 g\_e.02

## Quatsch mit Vogel – Workshop

Wer liebt die Kanalisation und ist sehr unhygienisch? »HaiRatte - ja ich will - HaiRatte« Es gibt etliche Songs von Sebó, die ihr immer wieder verändern könnt.

Gemeinsam kreiert ihr vielleicht aus zwei oder drei Tieren ein ganz neues Fabelwesen. Zusammen singen wir, für die musikalische Untermauerung ist gesorgt.

Sebó

10.00 - 11.30 g\_e.01

## Pentatonische Kinderlieder

Workshop aus der interkulturellen Praxis

Die Beschränkung auf lediglich fünf Töne für Melodien und Lieder wird in vielen Kulturen fantasievoll für eine besondere Intensität und Ausdrucksstärke genutzt. Beispiele von den Natives Nordamerikas bis auf den afrikanischen Kontinent.

Josephine Kronfli, Pit Budde (Karibuni)



Karibuni

# Samstag 28.10.2023 – Fortsetzung

10.00 - 11.30 g\_1.01

## Die Rolle des Kinderlieds im Musiktheater

Martin Lingnau präsentiert Ausschnitte aus seinen Produktionen. Beim anschließenden Erfahrungsaustausch geht es darum, wie Geschichten aus Liedern entstehen und wie Lieder in existierende Geschichten eingebunden werden können.

Martin Lingnau



Impressionen vom 4. Kinderlied-Kongress. Wolfram Eicke (links) ist leider nicht mehr unter uns, wir vermissen ihn.

12.30 - 14.00 **g\_1.05**

### **Musik & Inklusion**

Konzerte und Touren inklusiv gestalten

Schon 2008 gründete Multiinstrumentalist Mirko Frank zusammen mit LMB »Bitte Lächeln!«.

Die mehrfach ausgezeichnete inklusive Band tourt unter erschwerten Bedingungen. Ein Erfahrungsbericht aus dem Touralltag mit einer inklusiven Band mit anschließender Diskussion darüber, wie Konzerte auch fürs Publikum barrierefrei werden können.

Mirko Frank + Lukas Johannsen

12.30 - 14.00 **g\_e.01**

### **Diskussionsrunde: Klimafreundlich!**

Wie organisiere ich Konzerte und Tourneen nachhaltig?

Astrid Hauke

12.30 - 14.00 **g\_e.02**

### **Mehr Bühnenpräsenz!**

Inszenierung von Kinderkonzerten  
Einleitungsreferat und Erfahrungsaustausch

Alina Gregor

12.30 - 14.00 **g\_e.03**

### **Bodypercussion Workshop**

Komm in den Groove und spüre, wie Dein Körper zum Musikinstrument wird. Mit eingängigen Loop-Songs, Rhythmusspielen und Improvisation durchstreifen wir die vielseitigen Facetten die Body Percussion zu bieten hat. Erweitere Dein Repertoire, hab Spaß und lerne Body Percussion vielleicht ganz neu kennen.

Ben Schütz

12.30 - 14.00 **g\_1.01**

### **Kinderlieder und KI Konkurrenz oder Partner?**

Impulsgeleitete Diskussionsrunde

»KI-Systeme sind in der Lage, bestimmte musikalische (und textdichterische) Aufgaben zu automatisieren und zu unterstützen, aber die menschliche Kreativität und emotionale Verbindung, die Kinderliedermacherinnen und -macher bieten, sind einzigartig.« Das sagt »Chat GPT« zur Frage, ob wir durch eine entsprechende KI ersetzt werden können. Hat sie recht? Ist es überhaupt ethisch vertretbar, KI bei der Entstehung von Kinderliedern einzusetzen? Und wenn wir sie dann einsetzen wollen: Bieten sich dadurch vielleicht neue Chancen im Kampf um die Anerkennung von Kinderliedern als gleichwertiges Kulturgut?

Gereon Stefer, Toni Geiling, Matthias Meyer-Göllner

# ... und zur Elbphilharmonie

Von 14.00 bis 15.30 Uhr habt ihr Zeit, zur Elbphilharmonie zu reisen und einen kleinen Imbiss einzunehmen (z.B. in der HafenCity). Bitte trefft für die Kinderlied-Gala in der Elbphilharmonie zwischen 15.30 und 15.45 ein.


Reiseroute: Mit dem 19er Bus in unmittelbarer Nähe der Jugendmusikschule bis Rathausmarkt fahren, dort in die U3 steigen, Baumwall aussteigen und 10 Minuten zu Fuß bis zur Elbphilharmonie gehen.


Achtung: Nach der Kinderlied-Gala ist »Open Stage« auf der MS Stubnitz. Viele von Euch wollen also sicherlich ihre Instrumente mitnehmen. Die können während der Kinderlied-Gala in der Elbphilharmonie gelagert werden.

Bitte gebt sie zwischen 15.00 und 16.00 Uhr neben dem Saaleingang 12a ab, dort könnt Ihr auch Eure Instrumente nach dem Konzert wieder abholen.

Am Ende der Kinderlied-Gala bitten wir Euch alle aufzustehen und beim Finale mitzusingen: 2 x »Kinder brauchen Musik«!

## Kinder brauchen Musik

Folky, frisch und munter  Musik und Text: Rolf Zuckowski



G C D  
Kin - der brau - chen Mu - sik, lau - te, lei - se, star - ke Tö - ne.

5 G C D  
Kin - der brau - chen Mu - sik, sanf - te, schrill - le, wun - der - schö - ne.

9 G C Am  
Kin - der brau - chen Mu - sik, Kin - der brau - chen Mu - sik, in

13 G Em C Am  
ih - nen brennt ein hei - Bes Feu - er, sie er - le - ben A - ben - teu - er

17 F Dsus4 D  
und die Lan - ge - wei - le plagt sie nie, denn

21 Am D G  
ih - re Welt ist vol - ler Phan - ta - sie.

## ... und zur MS Stubnitz

Leider hat die MS Stubnitz seit kurzem einen Liegeplatz bei den Elbbrücken, der weiter von der Elbphilharmonie weg ist, zu Fuß ungefähr eine dreiviertel Stunde.

Am besten nehmt ihr vom Kaiserkai (Elbphilharmonie) den 111er Bus bis Baakenhöft. Dann sind es noch sieben Minuten zu Fuß zum Schiff. Die Adresse des Liegeplatzes:

**Kirchenpauerkai 29, 20457 Hamburg**

Bitte trifft zwischen 18.45 und 19.00 Uhr ein. Wir freuen uns auf viele Beiträge von Euch!

Notwendige Technik (Keyboard, Amps, DIs und Mikros) ist an Bord vorhanden. Wenn ihr mehr braucht, sagt beim Einchecken Bescheid.

Auf dem Schiff gibt es lediglich ein paar Snacks. Am besten ist es wahrscheinlich, wenn ihr nach der Gala im Umfeld der Elbphilharmonie eine Kleinigkeit esst.



Foto: Maike im Hafen

# Sonntag 29.10.2023

10.00 - 11.30 **g\_e.02**

## **Durchstarter für Berufsanfänger: Eine Social Media Präsenz aufbauen**

Von Facebook bis TikTok: Wo – und wie – er-  
reiche ich meine Zielgruppe? In diesem  
Workshop für Berufsanfänger\*innen starten  
wir gemeinsam mit eurer Onlinepräsenz  
durch: Von der Auswahl der richtigen Platt-  
form(en) über den technischen Tüddelkram  
und die Vernetzung mit Partner\*innen bis zur  
Ideenfindung und Planung der ersten Inhalte.

Linda Kopitz

10.00 - 11.30 **g\_1.01**

## **Anne Kaffeekanne und die Power der Bremer Stadtmusikanten. Märchen, Mythos und Spiritualität im Kinderlied**

Erfahrungen und Reflexionen  
Vortrag mit anschließender Diskussion

Fredrik Vahle

10.00 - 11.30 **g\_e.01**

## **Kinder haben Rechte – Musik für starke Kinder**

Wie kann man ein zunächst sperriges Thema  
klug und kindgerecht mit Liedern und Ge-  
schichten vermitteln?

Larissa Schories + Florian Müller

10.00 - 11.30 **g\_1.05**

## **Leih mir Dein Wort! Hands-On-Workshop**

Kinderlieder mit dem tatsächlichen Sprach-  
schatz der Kinder texten und nicht ver-  
meintlich kindgerecht schreiben. Kinder  
interviewen, alles mitschreiben und aus den  
inspirierendsten Aussagen und Wörtern  
Songtexte entwickeln: Spontan-Speed-Song-  
Writing!

Catharina Boutari + Janina Gröbler

11.30 - 12.00

Pause ...

... hier machen Rolf Zuckowski und Linard  
Bardill Pause beim Kongress 2013



12.00 - 13.30 g\_1.05

### Liedergeschichten

Rolf liest aus seiner Autobiographie, wie einige seiner Lieder entstanden sind und dann sind alle eingeladen, ihre Liedergeschichten zu erzählen.

Rolf Zuckowski

12.00 - 13.30 g\_e.01

### Tipps und Tricks beim Texten von Kinderliedern

Ein Praxis-Workshop

Hier geht es um altersgemäße Texte, um Sprachklang, Versmaß, unreine und reine Reime und noch viel mehr! Großartige Texter-Tricks!

Klaus W. Hoffmann + Wolfgang Hering

12.00 - 13.30 g\_e.03

### Krieg, Flucht, Frieden und die Kinder

Vortrag und Gedankenaustausch

Farbod ist Referent für Entwicklungspolitik bei Plan International. Er arbeitet zu den Themen Kinderschutz, Kinderrechte, Flucht, Migration und Integration sowie Gleichberechtigung und Gleichbehandlung von geflüchteten und vertriebenen Menschen in Deutschland.

Farbod Mahoutchian



Dieter Faber beim Kongress 2013

12.00 - 13.30 g\_e.02

### Kreativ und effektiv

### Social Media für die Öffentlichkeitsarbeit nutzen

Von Terminen für die nächsten Auftritte bis zur Ankündigung des neuen Songs: Wie kann ich mit wenig(er) Aufwand mehr aus meiner Social Media Präsenz herausholen? In diesem Workshop erarbeiten wir gemeinsam eine Strategie für eure digitale Öffentlichkeitsarbeit – von der Aufarbeitung von Inhalten für unterschiedliche Plattformen und Formate bis zur (bezahlten) Werbung.

Linda Kopitz

# Sonntag 29.10.2023 – Fortsetzung

13.30 - 15.30 g\_1.01

## Abschlussrunde – Feedback

Hier ziehen wir Bilanz: Wie habt Ihr den Kongress erlebt? Welche Themen, Projekte und Formate könnten dazu beitragen, die Kinderlied-Szene noch mehr zu vernetzen und zu stärken?

Diskussionsleitung: Nehle Mallasch

... und anschliessend ein ziemlich überraschender, aufregender Ausklang:

## Ein Jazzquintett spielt für Euch Eure Lieder instrumental!

Anna-Lena Schnabel, Saxofon+ Flöte

Lisa Stick, Posaune

Lukas Klapp, Piano

Lisa Wulff, Bass

Moritz Hamm, Schlagzeug

Bitte bringt ein Leadsheet eines Eurer Lieder in fünffacher Ausfertigung mit (zur Not können wir evtl. noch während des Kongresses kopieren), Noten eines Liedes, das Ihr von ihnen hören möchtet.

Sollte die Melodie sehr komplex sein, wäre es nett, wenn es auch eine Bb- und eine Eb-Stimme gäbe. In der Regel können Anna-Lena und Lisa aber spontan transponieren.





# Platz für Notizen

A series of horizontal dotted lines for writing notes, arranged in a regular grid pattern across the page.





Leitung des 5. Deutschen Kinderlied-Kongresses:  
Nehle Mallasch, Paida Lehmann, Cristiana Garba



Fotos: Richard Stöhr + Max Bartsch  
Texte: Nehle Mallasch + Stephan v. Löwis of Menar  
Redaktion + Grafik: Stephan v. Löwis of Menar  
© KinderKinder e.V., 2023